6 Präludien und Fugen

für Orgel von

Joh. Seb. Bach.

Six
Préludes et Fugues
pour l'orgue par
Joh. Seb. Bach.
Arrangés
pour Piano à 2 mains
par
Eugen d'Albert.

Six
Preludes and Fugues
for organ by
Joh. Seb. Bach.
Arranged
for Piano solo
by
Eugen d'Albert.

Für das

Pianoforte zu zwei Händen

bearbeitet
von

EUGEN D'ALBERT.

№ 1.	Präludium (Fantasia) und Fuge. C-moll. (Ut mineur. C minor)	Pr. 1 Mk.	50 Pf.
„ 2.	Präludium und Fuge. G-dur. (Sol majeur. G major.)	„ 1 „	50 „
„ 3.	Präludium (Toccata) und Fuge. F-dur. (Fa majeur. F major.)	„ 2 „	50 „
„ 4.	Präludium und Fuge. A-dur. (La majeur. A major.)	„ 1 „	— „
„ 5.	Präludium und Fuge. F-moll. (Fa mineur. F minor.)	„ 1 „	50 „
„ 6.	Präludium (Toccata) und Fuge. D-moll. (Ré mineur. D minor.)	„ 2 „	— „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

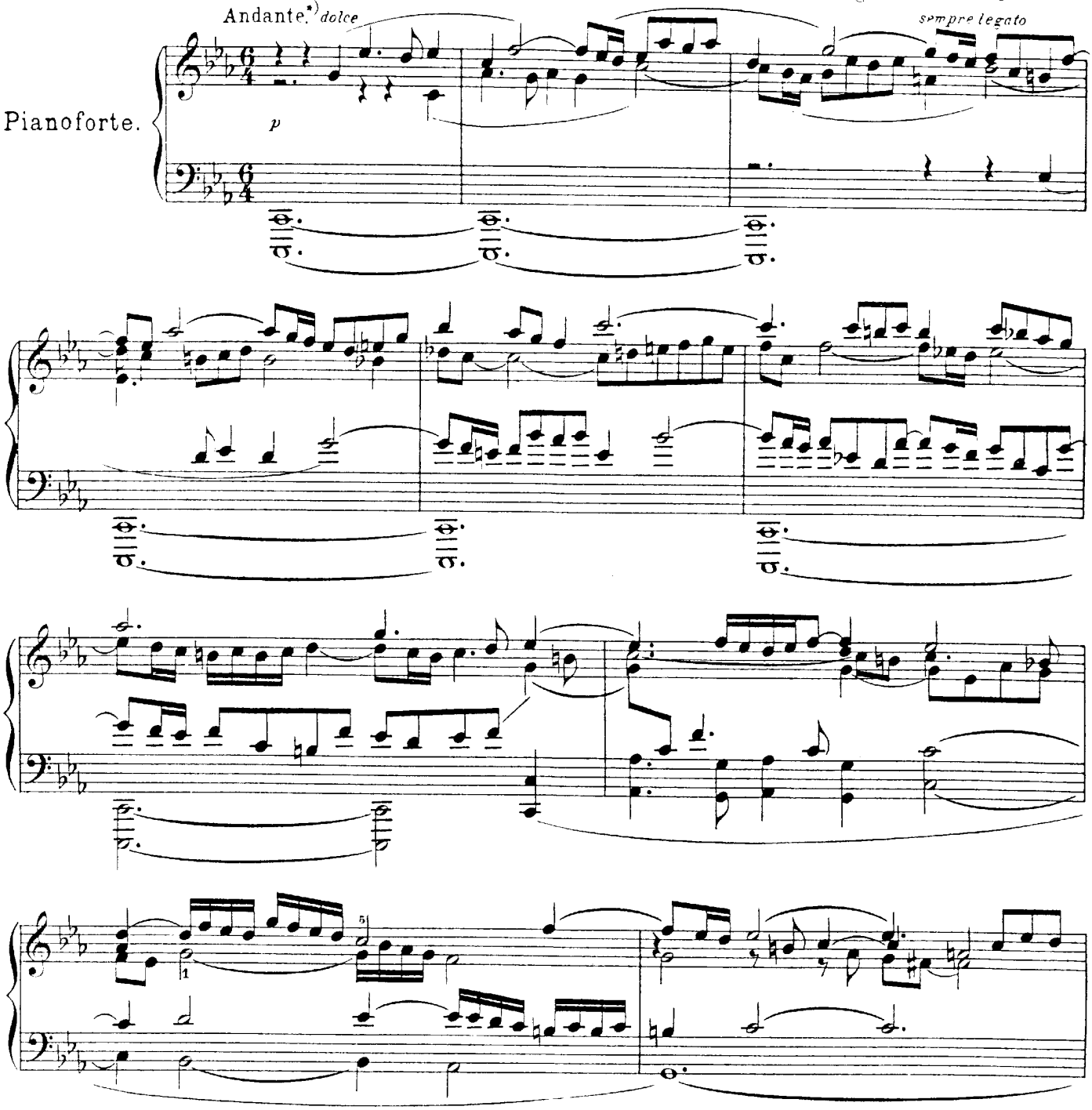
Copyright 1900 by Rob. Forberg.

Praeludium (Fantasia).

Joh. Seb. Bach, 6 Praeludien und Fugen,
bearb. v. Eugen d'Albert №1.

Andante.*) *dolce* *sempre legato*

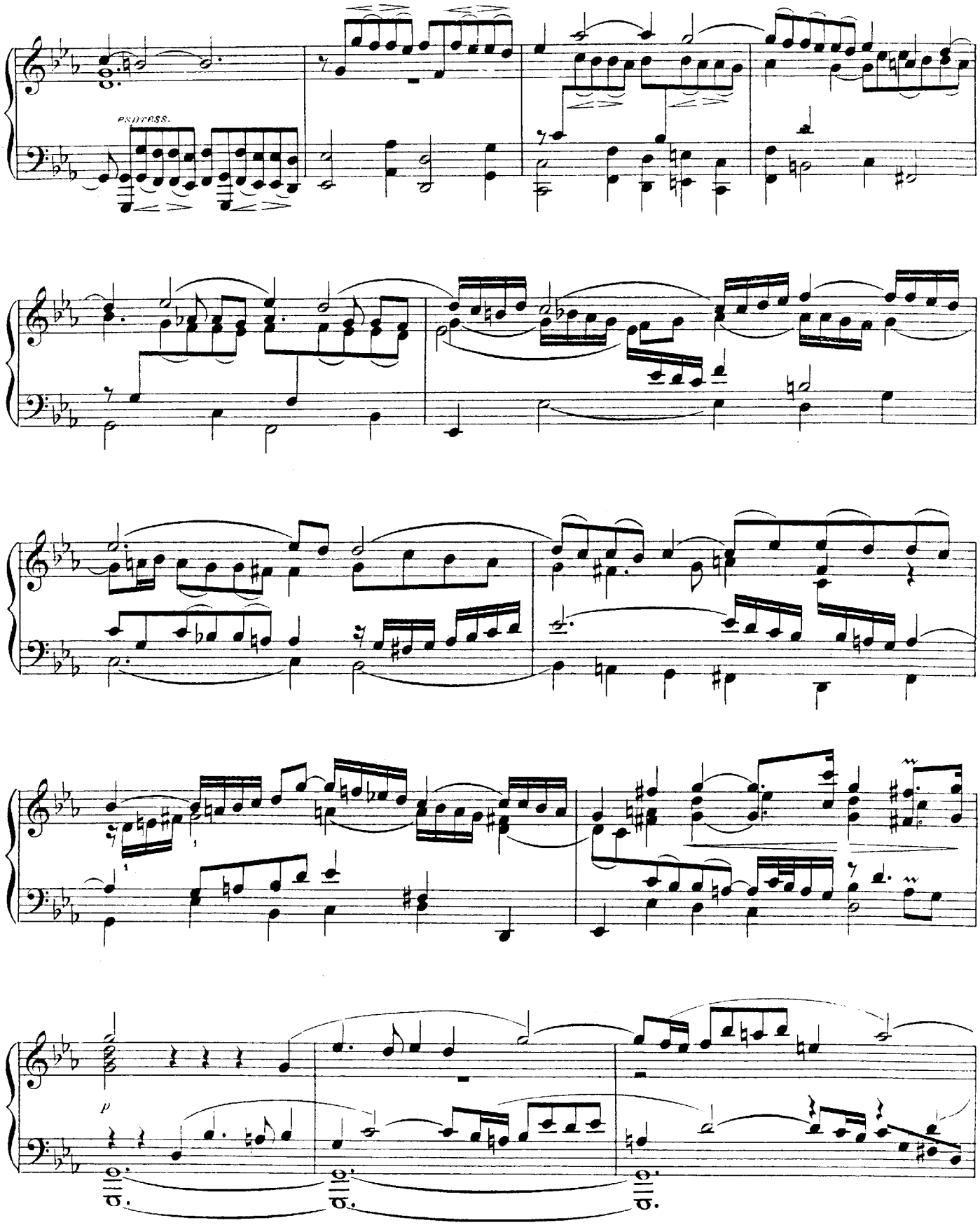
Pianoforte.

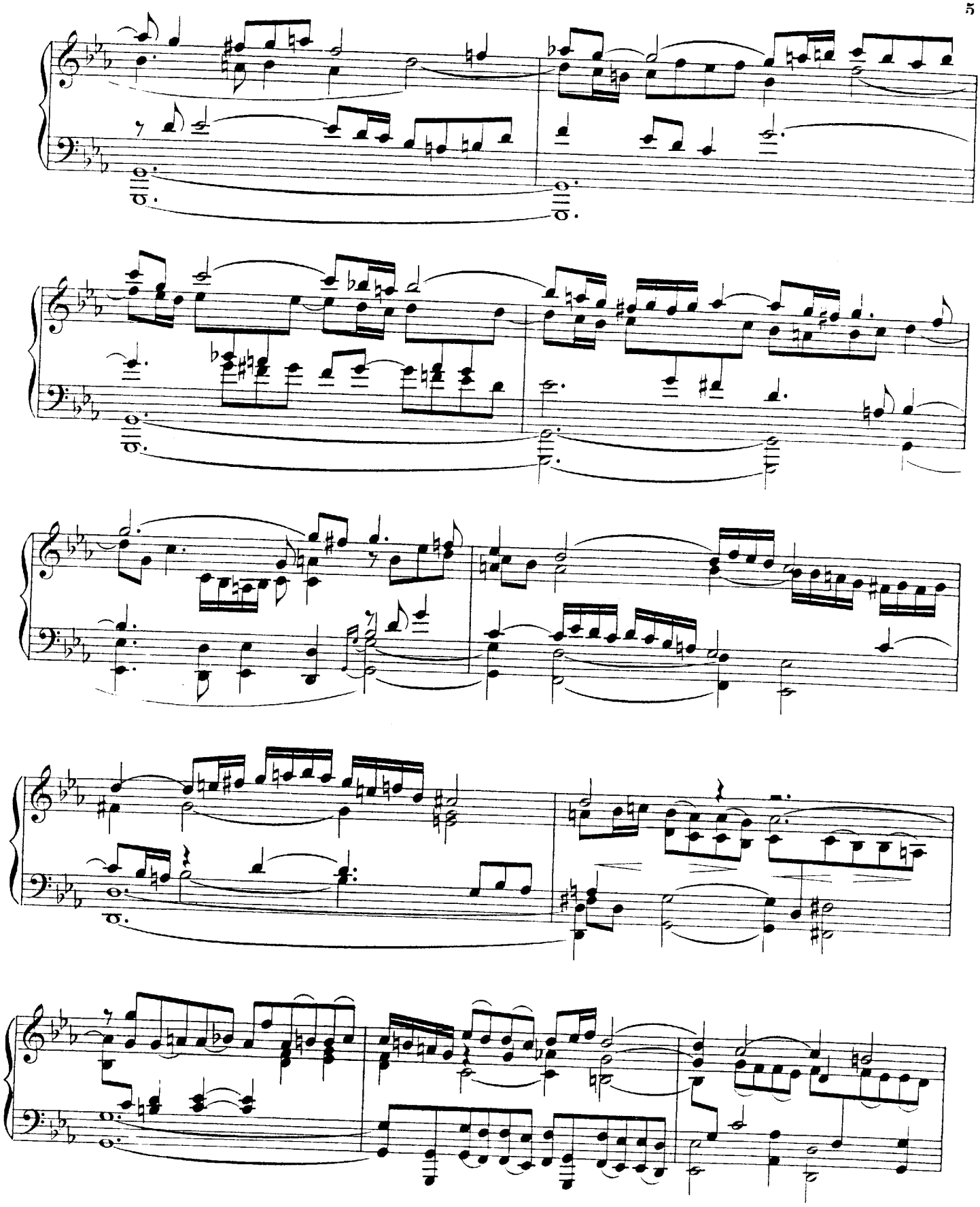


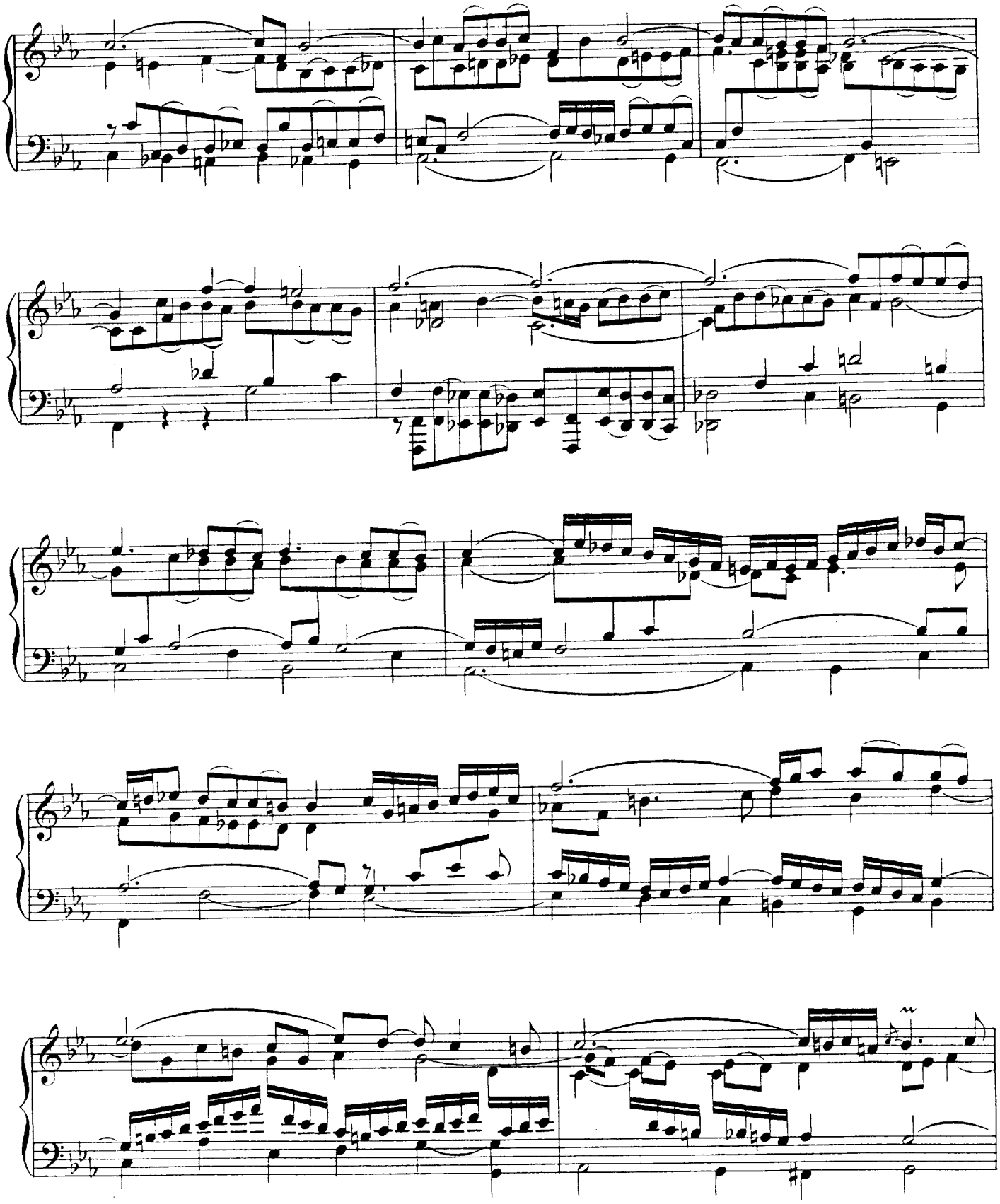
*) Der Bearbeiter verzichtet fast gänzlich auf Vortragsbezeichnungen. Nur an einzelnen Stellen sind dieselben angedeutet. Auch der Pedalgebrauch wird meistens dem Ausführenden überlassen. Der gewandte Spieler, der sich in den Geist Bach'scher Musik vertieft hat, wird dergleichen Vorschriften entbehren können und jedenfalls den „kokett-zierlichen" Vortrag, welcher durch die Anhäufung der Vortragsbezeichnungen in den meisten neueren Bachausgaben entsteht, zu vermeiden wissen.

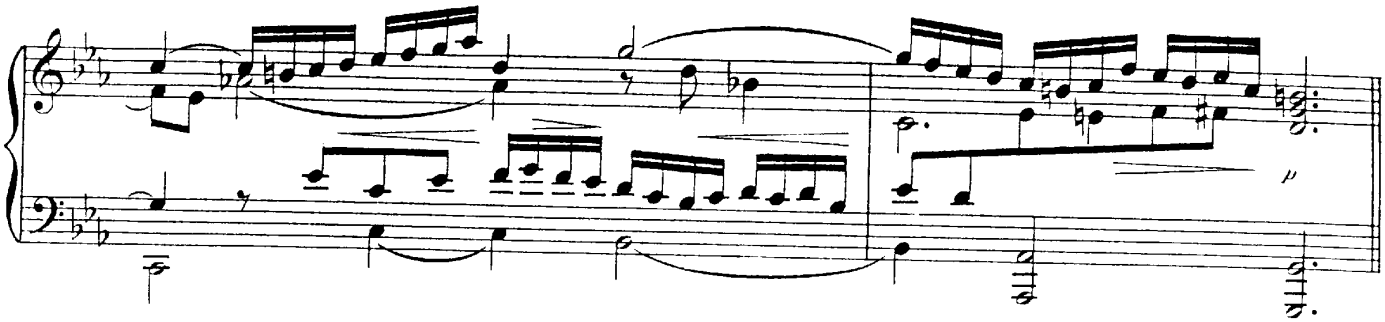
Copyright 1900 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

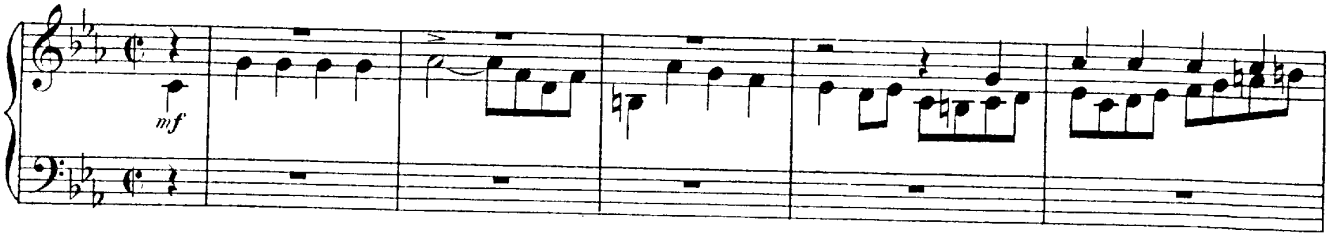

espress.
p

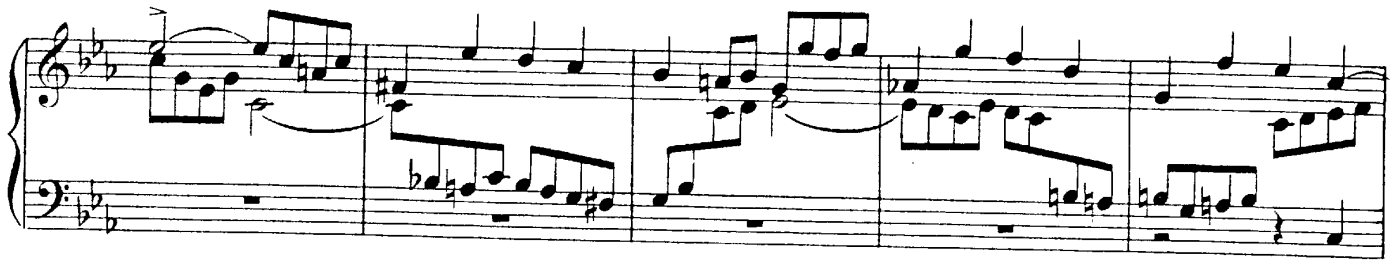


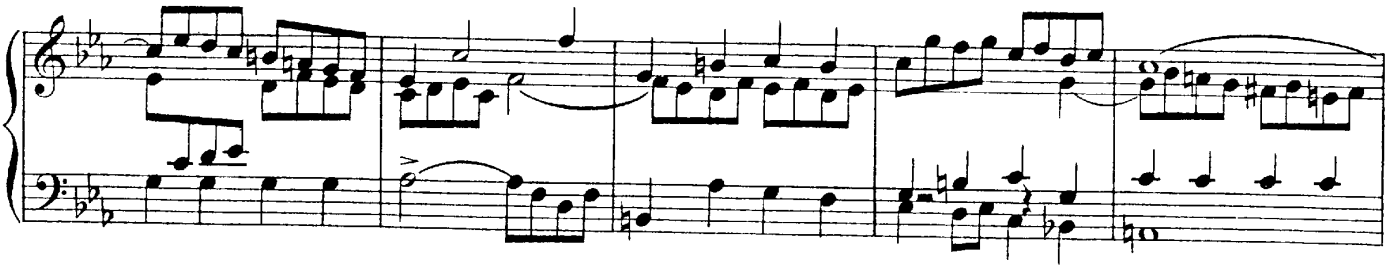


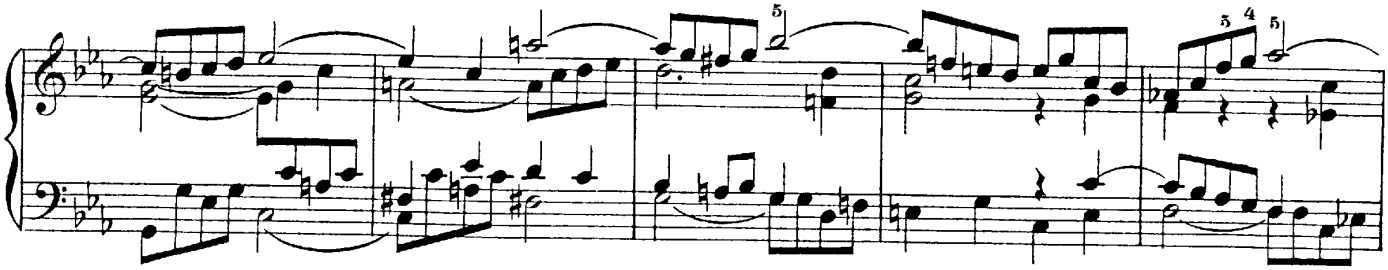


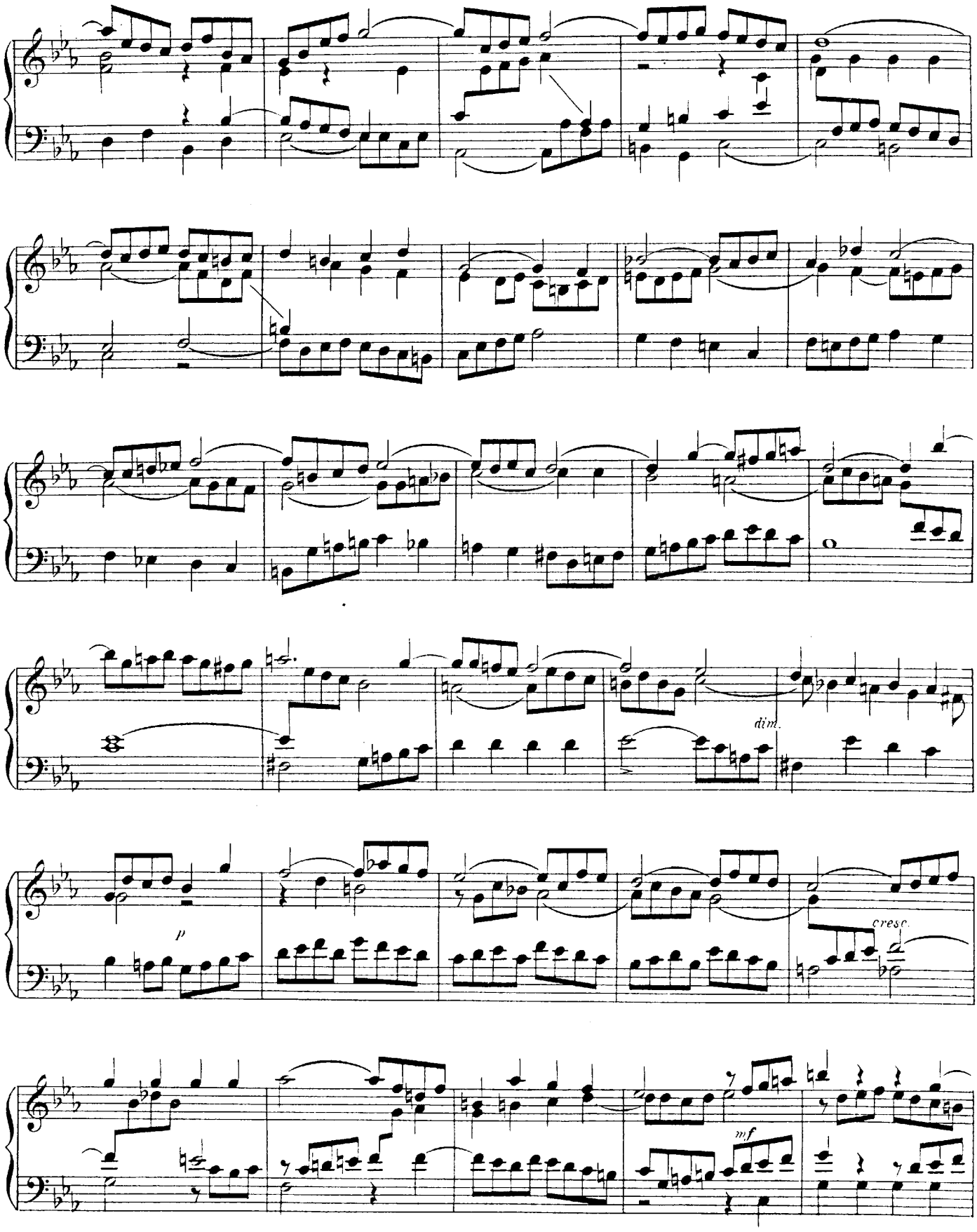
Fuga.

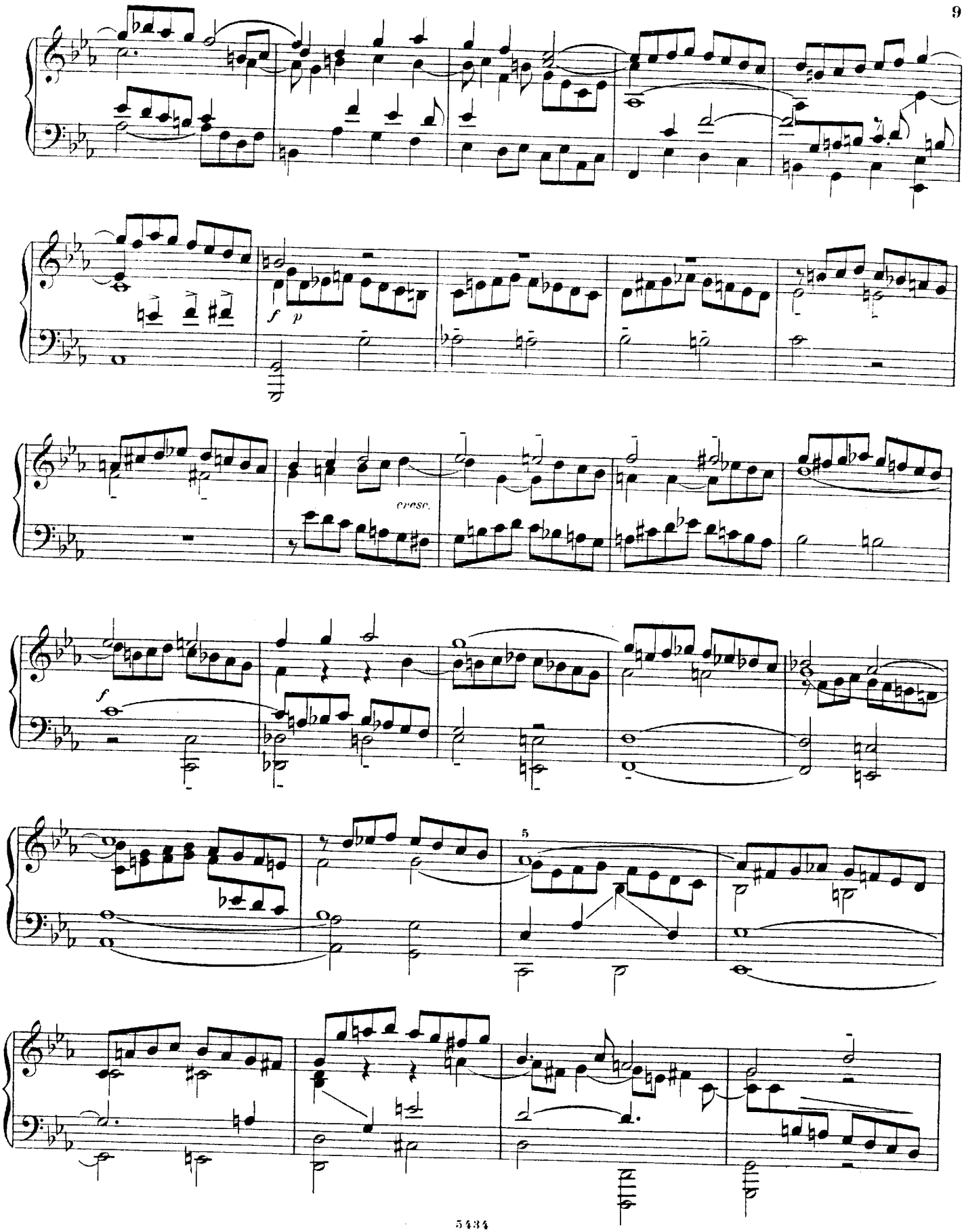


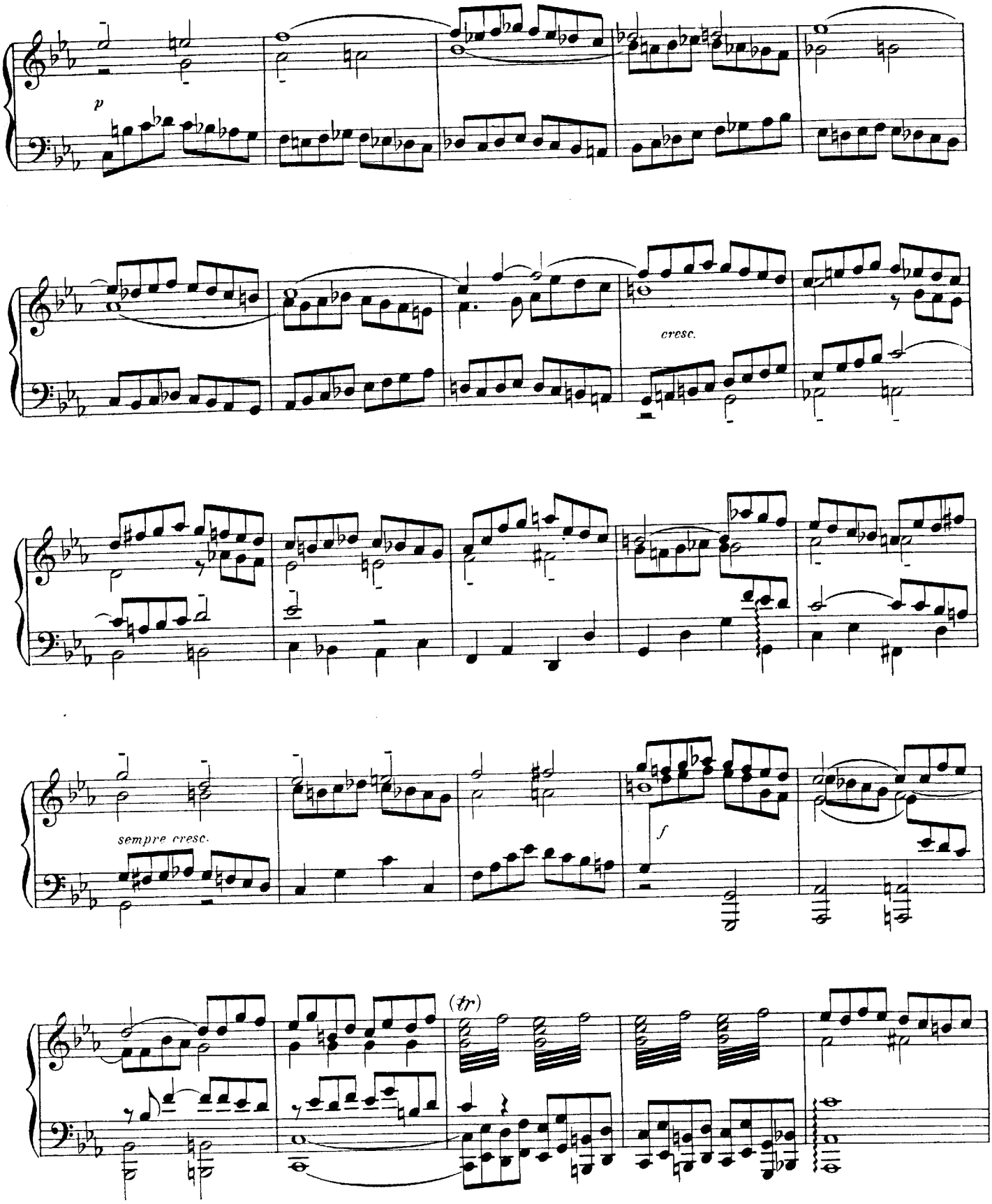


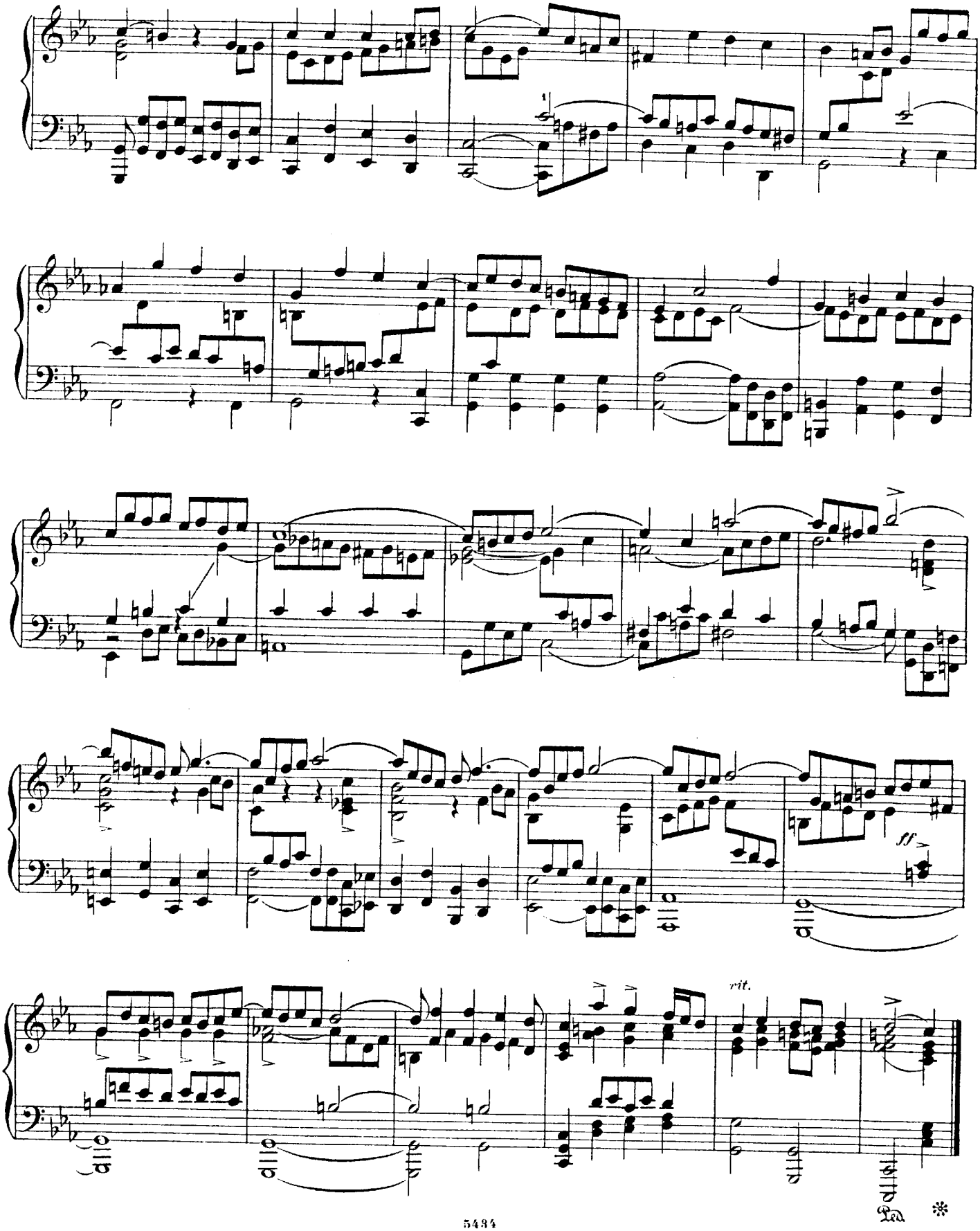





dim.
p
cresc.
mf


f
p
cresc.
f
5


p
cresc.
sempre cresc.
f
(tr)


ff
rit.
Ped.